**Главная роль**

Рената Литвинова

Здравствуйте, друзья. Меня зовут Юлиан Макаров и сегодня с огромным удовольствием я представляю гостью программы "Главная роль". Это Рената Литвинова.

– Здравствуйте, Рената

– Здравствуйте, здравствуйте.

В программу "Горизонты" Венецианского кинофестиваля в этом году включен российский фильм совершенно неподражаемого режиссера и художника Рустама Хамдамова. Фильм называется "Бриллианты" и вы в этом фильме снимались. Надеюсь как один из бриллиантов.

– Да, хотелось бы надеяться, но то, что я видела, материал абсолютно волшебный и мне кажется, более точного названия было бы трудно придумать.

И ещё там снимается другой бриллиант балерина Диана Вишнева. И вот она меня очень удивила, с такой можно сказать пронзительной интонацией она очень интересна как актриса. Рустам как-то нашел к ней подход и сделал такую волшебную какую-то нить в своем очередном кавере.

– Это ведь не первая ваша работа с Рустамом Руслановичем?

– С Рустамом мы, да, уже работали на "Вокальных параллелях" и вообще в принципе давно дружим.

– В его фильмах слова не всегда играют главную роль.

– Но мне кажется, наоборот, что он занимается некоей поэзией в кино и это даже нельзя разделять, как музыку, в принципе. В принципе он такой опять же бриллиант арт хауса. В арт хаусе очень часто скрываются посредственности, которые не могут завоевать зрителя в чисто жанровом кино, вот они и скрываются в а-ля авторском кино. Рустам обладая очень скромным бюджетом и достаточно маленьким количеством съёмочных дней, снял очередной шедевр. Это лишний раз доказывает, что у

по-настоящему талантливых людей узкие обстоятельства, стесненные обстоятельства, финансовые, я знаю, материального характера даже с локейшн или с актерами, любые ограничения только будят фантазию.

– Кстати, локейшн, в данном случае местность была сама по себе очень выразительная, фактурная, Петербург.

– У него были определенные рамки. Где-то пускали, где-то не пускали. Конечно, если бы у него было больше возможностей каких-то. Например, моя съёмка была полностью в каком-то чужом павильоне. Он его так обыграл.

– Вы с Дианой пересекались в кадре?

– Ни разу мы с ней не пересекались. У нее какая-то своя нить. Рустам же все равно делает некие полотнища, такой ковер, где нити переплетаются, создавая такой личный узор. Его ни с кем нельзя перепутать. Очень часто ему пытаются подражать, цитировать. В принципе, это удел всех выдающихся мастеров, под обаяние которых попадают другие режиссеры, очень многие, у которых нет своего яркого "я".

У Дианы нить имела свой рисунок.

Она выполняла свою функцию. Такой одинокий черный лебедь.

– Вы в Италию собираетесь? Чемоданы уже упакованы?

 – Вот МХАТ против. У меня на следующий день спектакль во МХАТе, билеты проданы. Самолёт один раз за день. Я могу прилететь, когда спектакль уже закончится. Большой риск существует.

– Вы сами режиссер. Ничто в творчестве Рустама Хамдамова вас не смущало, не раздражало?

– Вы знаете, можно снимать разное кино и поэтическое, конечно, не массовое, без слов и при этом столкнуться с настоящим профессионалом. Я очень часто сталкиваюсь с режиссерами, которые снимают якобы зрительское кино, где есть слова

– А говорить не о чем.

– Да, они абсолютно беспомощны как профессионалы и они не могут сформулировать чего они хотят. У них нет четкой задачи, они не могут развести часами мизансцену. Они не работают с актерами, у них не получается органично. Все очень натуженно, а у Рустама все как дыхание. То есть, он абсолютный профессионал и потрясающий именно стилист и он не пытается себя как-то изогнуть в жанры, которые ему не близки. Делает за свои небольшие деньги, думаю я, принципиальный выбор, делает то, что он хочет.

– Некоторые критики называют его непревзойденным мастером неснятого кино. Больше чем за 40 лет 4 фильма с очень сложной судьбой. Значит ли это, что бриллианты это все-таки бриллианты. Бриллиант. он закончен, он самодостаточен.

– В кратчайшие сроки он это снял за несколько съёмочных дней. Видите, ну значит есть такие единицы, они, конечно, исключения, которые с возрастом не утрачивают, а наоборот становятся более кристальными. Где-то ему было практически очень сложно снимать свои лучшие фильмы. Как правило большинство режиссеров они утрачивают свой конечный талант и Рустам это странное выдающееся исключение.

– Рената, Вам часто доводится бывать на крупных международных кинофестивалях?

– Часто или нет, но я в Венеции была и состою в жюри.

Моя картина на этом самом конкурсе "Небо, самолёт, девушка" на "Горизонты" я представляла как продюсер. И" Вокальные параллели" были в конкурсе. Кстати, я параллельно была в жюри. Это такая странная ситуация, когда я должна была оценивать свою собственную работу.

– Каково это было судить чужие фильмы. Я уже не спрашиваю, как свои фильмы судить самой.

– Вы знаете, я все время сталкиваюсь с тем, что очень многие не могут отличить настоящего от ненастоящего. Очень высока творческая ревность. Как бы над ней вспрыгнуть и восхититься чужим талантом. Мне кажется, это тоже какой-то особый дар. Очароваться. Мне нравятся талантливые люди. Они меня вдохновляют. Я когда смотрю талантливые картины, они будят лично мое воображение, они меня радуют.

– Я у вас слышал как-то фразу, если человек по-настоящему одарен, он все равно пробьет себе дорогу, он не затеряется.

– Я не видела несостоявшихся гениев. Вот Рустам яркий тому пример. Потому что есть неснятое кино, а между тем у него прекрасные интереснейшие ленты, которые я знаю изучают во ВГИКЕ студенты, показывают их как учебные пособия. Он выдающийся стилист. Даже если посмотреть его последнюю картину, нельзя отличить одну часть пленки, весь материал когда это было снято, настолько это все подлинно.

– На примере тех лент, что на Вас произвели большое впечатление, давайте попробуем состоявшимся талантам помочь. Скажем, три ленты, которые на Вас произвели серьезное впечатление за тот период, который вы сами для себя обозначите.

– Из последнего я видела "Девятый микрорайон" дебютант снял очень дерзко. Очень талантливая картина. Этот человек еще ни разу себя никак не заявлял в кино.

В то же самое время я видела там очень сдержанную по режиссуре картину "Чтец". Там была потрясающая история, бестселлер поставлен в основу этой картины.

На самом деле во многом картину делают и актеры.Точное попадание тоже очень важно.

– Как вы оцениваете собственную картину. Как вы понимаете что …

– Я всегда очень критична. Я не могу …

– Последний ваш фильм" Сказка Риты" ваш фильм с музыкой Земфиры, замечательные актеры. Казалось бы все слагаемые успеха есть. Как вы сами оцениваете

– Как она получится? Что-то мне нравится. Я принципиально снимала ее бесплатно, вкладывая свои деньги, собрав группу соратников. Операторы были студенты ВГИКа, художницы были студенты МХАТа, актеры снимались практически в свое свободное время. Это их донорский взнос в кино потому что это получается арт хаус в чистом виде это мое принципиальное решение. Конечно, я могла бы аккумулировать деньги, вступить в какие-то отношения с продюсерами , но мне тогда пришлось бы в каком-то смысле от них зависеть, давать отчет. Мне хотелось отпустить этот момент безумия. Вокруг столько нормальных и у людей, которые отвечают за большой бюджет, внутренняя самоцензура настолько сильна, что она их заковывает. Я хотела себя абсолютно расковать и делать все безумства, на которые я способна в рамках своего бюджета.

 У нас там был маленький павильон. В этом павильоне ты постоянно меняешь объекты. Сначала этот павильон у тебя больница, потом павильон у тебя кафе.

– Понятно

– Потом у тебя этот павильон улица и ты все время каждый раз его декорируешь и пытаешься по-новому и это, кстати, совершенно не видно. И это даже получается как некий концепт.

– Получается помимо этого концепта ещё лёгкий кайф оттого, что …

– Абсолютная безнаказанность, абсолютная безответственность. На самом деле это как в юности. Вот этот дилетантизм прекрасный внутри, когда у тебя свободная голова и у тебя нету обязательств нетворческого характера.

– Есть другая опасность. Этот фильм может никто не увидеть. Такое часто бывает.

– А вы знаете, что даже если у тебя есть продюсеры, ситуация с русским кино такова, что его также может никто не увидеть потому что у нас нет законов, которые бы оберегали русское кино. Такой закон есть во Франции. Например, Каннский фестиваль один из самых престижных в мире, он же был придуман изначально для французского кино. Несколько картин там представлены в конкурсе. И там очень сильная именно продюсерская работа со стороны французских продюсеров. А у нас такого нет, нет такой концепции. Дело может быть даже в том, что у нас получается нечего представлять, кино никак не поддерживается. Фестиваль это такая некая площадка показать артхаусные фильмы, некоммерческие, но, например, во французском законодательстве существует то, что прокатчики кинотеатра не имеют права брать иностранную кинопродукцию в ущерб французской. Увы, у нас здесь нет. У нас решают директора кинотеатров что им брать, что им не брать и они могут не взять твою картину . Она может быть не представлена на русском фестивале. Она может быть представлена на Венецианском, на Берлинском фестивале. Не существует даже квоты, чтобы на телевидении показывали русские картины. Даже если они выиграли какие-то призы были представлены на фестивале. Вы не увидите их ни в кинотеатрах, ни на телевидении.

 – Посмотрим, может быть новая система финансирования российского кинематографа, модель опробована, может она и поможет.

– Да, мы беззащитны, такие законы русского кино. Это не правда, что существуют там массовые и немассовые картины. Я же видела очереди на выставку Пикассо.Вот сколько была эта выставка, я на нее не могла попасть. Значит у Пикассо есть свой зритель, также и у артхаусного кино есть свой зритель.

– Я хотел спросить о госпоже Раневской. Как она молодеет вместе с вами, как она себя чувствует. Я, конечно, говорю о спектакле Шапиро "Вишневый сад" в МХТ. Он продолжает идти, я продолжаю играть там. У нас,кстати, серийные аншлаги. Потому что если зритель не ходит, мне кажется, что спектакль наверное убирается…

– Вам необходимо какое-то время, извините за вульгарность, на раскачку для того, чтобы вспомнить текст, пообщаться

– Мне кажется, я единственная бегаю с книжечкой перед каждым спектаклем. Я очень трепетно отношусь к слову и я не могу взять и поменять слова. И наверное это страшный сон для всех артистов, когда забыл текст или ещё что-нибудь. И вот я бегаю. Я очень много книжек потеряла за кулисами.

– Спасибо вам большое, Рената. Я желаю успеха картине Рустама Хамдамова " Бриллианты" на Венецианском кинофестивале ну и конечно аншлагов театральных в вашей театральной работе и вашему фильму "Последняя сказка Риты"

– Спасибо большое

– Рената Литвинова сегодня в" Главной роли" на телеканале Культура. Я всегда очень рад встрече с вами. Всего доброго.